

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685 - 1750

Bach Complete Edition



Cantate sacre, Passioni, Oratori, Concerti brandeburghesi, Suites per orchestra, Il clavicembalo ben temperato, L'arte della fuga, L'offerta musicale, Opere per organo, Suites...

Arleen Auger, Lucia Popp, Edith Mathis, Peter Schreier, Christoph Prégardien, Matthias Goerne, René Jacobs, Ludwig Güttler, Pieter-Jan Leusink, Thomas Zehetmair, Kristóf Baráti, Jaap ter Linden, Pieter Jan Belder, Bob van Asperen, Musica Amphion e altri

Interpreti Vari

142 CD BRIL 94940

Economico



Articoli Correlati:
BRIL 93125 JOHANN SEBASTIAN BACH Concerti brandeburghesi nn.1-6, BWV 1046-1051 PIETER-JAN BELDER cv
BRIL 94365 JOHANN SEBASTIAN BACH Cantate sacre (integrale) PIETER JAN LEUSINK Dir.
BRIL 94421 JOHANN SEBASTIAN BACH Integrale dei concerti per clavicembalo PIETER-JAN BELDER cv
BRIL 94666 JOHANN SEBASTIAN BACH Concerti per violino BWV 1042, 1041, 1052, 1056 THOMAS ZEHETMAIR v

Questo monumentale cofanetto di 142 CD comprende tutte le opere scritte da Johann Sebastian Bach in interpretazioni realizzate su strumenti originali da alcuni degli interpreti più acclamati del mondo e adottando una prassi storicamente informata. Il cuore di questa straordinaria integrale è costituito dalle 200 cantate sacre registrate con l'assoluto rispetto della prassi filologica dell'Holland Boys Choir diretto da Pieter-Jan Leusink. Tra gli altri interpreti si segnalano l'ensemble Musica Amphion diretto da Pieter-Jan Belder (Concerti Brandeburghesi), Christine Schörnshelm (concerti per clavicembalo), Thomas Zehetmair (concerti per violino), Kristóf Baráti (sonate e partite per violino solo), Jed Wentz (sonate per flauto e Offerta musicale), Mario D'Agosto (opere per liuto), il clavicembalista Bob van Asperen, l'organista Stefano Molardi e molti altri. Sotto gli aspetti della completezza, del fascino del sommo Cantor lipsiense, della pura gioia d'ascolto, del rigore musicologico, della compattezza salva spazio del cofanetto e – last but not least – del prezzo (assolutamente imbattibile), nessun appassionato della grande musica può fare a meno di questa nuova integrale riveduta e migliorata.

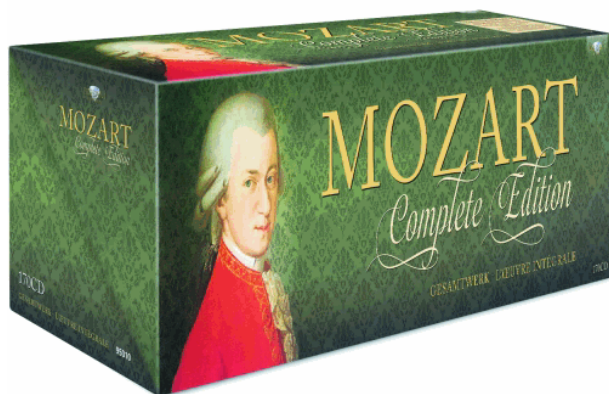
Confezione: **box set**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **15/07/2014**

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 - 1791

Mozart Complete Edition



Sinfonie, Serenate, Divertimenti, Concerti per strumenti solisti e orchestra; Sonate per pianoforte e per violino e pianoforte; Messe, Requiem, tutte le opere liriche e molto altro

Helen Donath, Christiane Oelze, Soile Isokoski, Robert Holl, Emmy Verhey, Bart van Oort, Derek Han, Klára Wurtz, Ton Koopman, Herbert Blomstedt, Sándor Végh, Jaap ter Linden, Jed Wentz, Sigiswald Kuijken, La Petite Bande, Mozarteum Orchester Salzburg...

Interpreti Vari

170 CD BRIL 95010

Economico



Articoli Correlati:
BRIL 92543 WOLFGANG AMADEUS MOZART Integrale delle Sinfonie JAAP TER LINDEN Dir.

Questo monumentale cofanetto di 170 CD comprende tutte le opere scritte da Wolfgang Amadeus Mozart in una serie di interpretazioni realizzate su strumenti originali da alcuni degli interpreti più acclamati del mondo e adottando una prassi storicamente informata. Tra le numerose opere in programma spiccano le sinfonie nell'interpretazione della Mozart Akademie Amsterdam diretta da Jaap ter Linden, i concerti per pianoforte, violino, strumenti a fiato e orchestra, i divertimenti, le serenate, i quartetti per archi, i trii, le sonate per pianoforte e per violino e pianoforte, le messe, il Requiem e naturalmente tutte le opere teatrali in esecuzioni entrate legittimamente a fare parte della storia della discografia. Il cofanetto è corredato da ampie note di copertina sul compositore e sulle opere eseguite. Sotto gli aspetti della completezza, del fascino del grande Salisburghese, della pura gioia d'ascolto, del rigore musicologico, della compattezza salva spazio del cofanetto e – last but not least – del prezzo (assolutamente imbattibile), nessun appassionato della grande musica può fare a meno di questa nuova integrale riveduta e migliorata.

Confezione: **box set**

Genere: **Classica Orchestrale** Distribuzione: **15/07/2014**

Il tramonto • Un bel di vedremo • O mio babbino caro

Maria Luigia Borsi

London Symphony Orchestra • Yves Abel



Arie per soprano di autori italiani - II

tramonto

Senza mamma (Suor Angelica); Chi il bel sogno di Doretta (La rondine); O mio babbino caro (Gianni Schicchi)

ALFREDO CATALANI Ebben? Ne andrò lontana (La Wally) **GIUSEPPE VERDI** Era più calmo?... Mia madre aveva una povera ancella; Ave Maria (Otello) **GIACOMO PUCCINI** Un bel di vedremo (Madama Butterfly); Signore, ascolta (Turandot) Donde lieta usci (La bohème)

London Symphony Orchestra, Yves Abel, direttore



Durata: 58:40

MARIA LUIGIA BORSI soprano

Salutata dalla critica di tutto il mondo per il suo dinamismo vocale e la sua straordinaria intensità espressiva, Maria Luigia Borsi si candida a essere uno dei soprani lirici più brillanti dell'ultima generazione.

Questo disco di scintillante bellezza costituisce l'esordio solistico di Maria Luigia Borsi, giovane soprano lirico italiano che si è già messo in evidenza in molti teatri di grande prestigio grazie alla sua «aristocratica grazia, alla sua grande bellezza e alla notevole naturalezza che dimostra sul palcoscenico» (The Sunday Times) e a una «capacità comunicativa assolutamente fuori dal comune» (The Sunday Times). Il programma comprende una incantevole antologia delle arie più commoventi e drammatiche del melodramma italiano, tra cui la toccante «Un bel di vedremo» della Madama Butterfly e «O mio babbino caro» dal Gianni Schicchi di Giacomo Puccini, «Ebben? Ne andrò lontana» da La Wally di Alfredo Catalani e la meravigliosa "Il tramonto" di Ottorino Respighi, nella quale la Borsi riesce probabilmente a esprimere il meglio del suo cristallino talento. Al fianco della solista si mette in luce una eccellente London Symphony Orchestra diretta da un ispirato Yves Abel, che con il suo ricchissimo pannello sonoro riesce a evocare le coinvolgenti atmosfere di questi brani immortali. Non c'è dubbio che di Maria Luigia Borsi sentiremo parlare di nuovo presto in termini molto lusinghieri.

<http://www.naxos.com/ecard/2014/italian-soprano-arias/index2.htm>

1 CD NAX 573412

Economico



CLICCA QUI

Articoli Correlati:
NAX 2110612 **CARLO COLOMBARA** L'Arte del basso

NAX 555796 Arie famose x sop **Interpreti Vari**

NAX 572438 Arie per baritono **LADO ATANIELI** bar

NAX 572893 **SERGEI RACHMANINOV** Arie e canti russi - Vocalise op.34 n.14; Francesca da Rimini (estratti) **DINARA ALIEVA** sop

Confezione: **Jewel Box**



Durata: 101:18
Confezione: Jewel Box

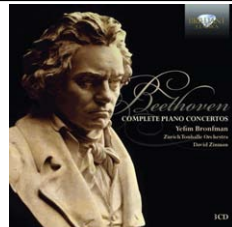
Genere: Musica Sacra

FRANZ JOSEPH HAYDN
La Creazione



2 CD BRK 900125
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2014



Durata: 197:46
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Opere per pianoforte e orchestra (integrale)



3 CD BRIL 94856
Economico

Distribuzione Italiana 15/07/2014



BERNARD HAITINK Dir.

Camilla Tilling, Mark Padmore, Hanno Müller-Brachmann,
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Dopo la Nona Sinfonia di Gustav Mahler e la Quinta di Anton Bruckner, questa registrazione live della Creazione di Haydn costituisce il terzo titolo realizzato per la BR Klassik da Bernard Haitink con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, orchestra di cui Haitink è direttore ospite da oltre cinquant'anni. Eseguita per la prima volta nel 1798, La creazione entrò immediatamente a far parte del grande repertorio corale e divenne uno dei più grandi successi di Haydn. Oggi questo capolavoro continua a costituire uno dei banchi di prova più probanti per le orchestre e i cori che intendono raggiungere un posto di spicco nel panorama concertistico internazionale. Per questo splendido titolo la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks è affiancata dal suo coro e dal tre solisti di alto livello che eseguono la parte degli arcangeli, il soprano Camilla Tilling, il tenore inglese Mark Padmore (grande protagonista anche del War Requiem di Benjamin Britten pubblicato dall'etichetta tedesca) e Hanno Müller-Brachmann, uno dei bassi-baritoni più interessanti dell'ultima generazione, che ha già avuto modo di mettersi in evidenza sia nell'opera lirica sia in ambito liederistico.

Concerti nn.1-5 per pianoforte e orchestra opp.15, 19, 37, 58 e 73 Imperatore;
Fantasia corale per pianoforte, coro e orchestra op.80; Meeresstille und glückliche Fahrt op.112

YEFIM BRONFMAN pf

Schweizer Kammerchor, Orchestra della Tonhalle di Zurigo, David Zinman,
direttore

L'integrale delle sinfonie di Beethoven realizzata da David Zinman con l'Orchestra della Tonhalle di Zurigo divenne a suo tempo uno dei cicli di massimo riferimento della produzione orchestrale del Titano di Bonn, venendo pubblicata in un primo tempo da un'etichetta budget e in seguito ripresentata in pompa magna addirittura dalla Sony Classical. Le stesse caratteristiche che contraddistinguono questo celebre ciclo sinfonico sono presenti anche in questo cofanetto triplo comprendente i cinque concerti per pianoforte e orchestra, che vengono eseguiti con un coinvolgente calore, una assoluta trasparenza sonora, un piglio trascinate e una palpabile partecipazione emotiva. Al pianoforte siede Yefim Bronfman, un virtuoso di grande talento, in grado di fare emergere sia il vigore sia gli aspetti più delicati di questi capolavori beethoveniani, che rientrano nel novero delle opere più amate ed eseguite nelle sale da concerto di tutto il mondo. Il programma è completato dalla Fantasia corale op.80 e da Meeresstille und glückliche Fahrt op.112.



Durata: 184:51
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra

GIACOMO CARISSIMI
Mottetti da Arion Romanus

3 CD BRIL 94808
Economico
Distribuzione Italiana 15/07/2014
5 028421 948089



Durata: 51:16
Confezione: Jewel Box
Genere: Musica Sacra

PIETRO MASCAGNI
Messa di Gloria

1 CD BRIL 94943
Economico
Distribuzione Italiana 15/07/2014
5 028421 949437

Mortalis homo; Sicut Stella; Convertere; Domine Deus; Panem celeste; Anima nostra; Laudemus Virum; O dulcissime Jesu; Sicut Mater; Ecce Sponsus; Hymnum Jucunditatis; Quis est hic..

FLAVIO COLUSSO Dir.

Ensemble Seicentonovecento

Giacomo Carissimi fu una delle figure dominanti del panorama musicale romano del XVII secolo ed è passato alla storia per essere stato uno dei creatori del genere dell'oratorio, che trasformò dalle semplici laude del secolo precedente in opere dal carattere profondamente drammatico concepite per solisti, coro e un gruppo strumentale che poteva essere anche piuttosto numeroso. Di Carissimi è disponibile nel catalogo della Brilliant Classics un cofanetto di nove dischi contenente tutti gli oratori pervenuti fino ai giorni nostri. Questo cofanetto triplo comprende i ventotto mottetti che vennero pubblicati con il titolo Arion Romanus, che fa riferimento all'antico cantore greco che – secondo la mitologia latina e greca – fu gettato in mare dai pirati e miracolosamente salvato da un delfino. Sotto il profilo stilistico, questi mottetti presentano una struttura molto variegata, con un'efficace alternanza di arie, recitativi drammatici e passaggi in stile madrigalistico. Questi capolavori di letteratura sacra della Roma papale della seconda metà del XVII secolo vengono eseguiti dall'ensemble Seicentonovecento diretto da Flavio Colusso, che ha ricevuto una serie di recensioni molto lusinghiere dalla stampa specializzata di tutto il mondo per la sua splendida integrale degli oratori di Carissimi. Il booklet contiene ampie note di copertina e le biografie degli interpreti.



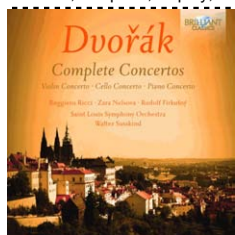
Durata: 173:42
Confezione: box set
Genere: Classica da camera

HENRY D'ANGLEBERT JEAN
Opere per clavicembalo (integrale)

3 CD BRIL 94793
Economico
Distribuzione Italiana 15/07/2014
5 028421 947938

Suite in Sol maggiore; Suite in Sol minore; Suite in Re maggiore; Suite in Re minore; Pièces in Do maggiore; Trascrizioni da Lully; Ouvertures; Danze
FRANCESCO CERA org

Questo cofanetto triplo di grandissimo interesse comprende tutte le opere per clavicembalo composte da Jean-Henri d'Anglebert, uno dei clavicembalisti e compositori più in vista attivi nell'ultimo scorcio del XVII secolo alla corte di Versailles di Luigi XIV, passato alla storia con il soprannome di Re Sole. Queste opere si collocano nel solco del più autentico stile francese, come si può facilmente notare dalla loro elaborata scrittura contrappuntistica, dalla loro ricca ornamentazione, dai frequenti passaggi dal carattere improvvisatorio – nei quali spesso non compaiono indicazioni di tempo ("non mesuré") – e da uno straordinario livello di virtuosismo. Grazie alla sua vasta discografia, Francesco Cera è oggi unanimemente considerato uno dei massimi specialisti del repertorio clavicembalístico del Grand Siècle francese e in questo disco esegue i capolavori di d'Anglebert con una magnifica copia di uno strumento costruito da Tibaut nel 1691. Nel complesso, questo disco costituisce una apprezzabile aggiunta alla sempre crescente discografia di opere per clavicembalo di autori barocchi portata avanti dalla Brilliant Classics, che comprende una serie di titoli monografici dedicati a compositori come Rameau, Couperin, Duphy, Buxtehude, Reincken, Böhm, Muffat, Gronau e Froberger.



Durata: 129:50
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale

ANTONIN DVORAK
Concerti (integrale)

2 CD BRIL 94938
Economico
Distribuzione Italiana 15/07/2014
5 028421 949383

Concerto per pianoforte op.33; Romanza op.11; Mazurek op.49; Waldesruhe op.68 n.5; Rondò per violoncello op.94; Concerto per violino op.53; Concerto per violoncello op.104

WALTER SUSSKIND Dir.

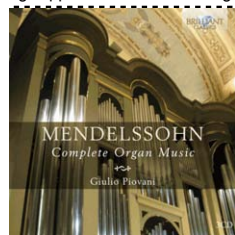
Ruggiero Ricci, violino; Zara Nelsova, violoncello; Rudolf Firkušný, pianoforte; Saint Louis Symphony Orchestra

Questo imperdibile cofanetto doppio riunisce i tre concerti solistici e alcune opere concertanti di minori dimensioni di Antonín Dvořák. Nella vasta produzione orchestrale di Dvořák figurano solo tre concerti, che costituiscono però veri e propri capolavori del genere, un fatto che ne garantisce ancora oggi una grande e duratura fortuna e li rende tra le opere più amate dal grande pubblico. Il Concerto per violoncello e orchestra op.104 è considerato uno dei maggiori capolavori del genere, grazie ai suoi toni drammatici e al suo coinvolgente sfoggio di passione romantica, mentre i concerti per violino e per pianoforte e orchestra sono opere vigorose e dai tratti spiccatamente virtuosistici, nelle quali è possibile ravvisare alcuni elementi delle tradizioni popolari della Boemia, paese natale di Dvořák. Questa eccezionale ristampa di uno dei titoli più famosi del ricchissimo catalogo della Vox vede protagonisti tra solisti di altissimo livello, il violinista Ruggiero Ricci, la violoncellista Sara Nelsova e il pianista Rudolf Firkušný, con Walter Susskind alla testa di una valida Saint Louis Symphony Orchestra.

FLAVIO COLUSSO Dir.

Iorio Zennaro, tenore; Pietro Spagnoli, basso; Alberto Galletti, maestro del coro; Ensemble Seicentonovecento

Pietro Mascagni è passato alla storia della musica come il compositore di una sola opera, la celeberrima Cavalleria rusticana, considerata uno dei vertici più alti del Verismo. Nonostante questo, il grande maestro livornese scrisse molte altre opere di grande interesse, sia vocali sia strumentali. La Messa di Gloria vide la luce nello stesso periodo in cui fu portata a termine la Cavalleria rusticana. Quando fu composta quest'opera godette di una grandissima considerazione, al punto che oggi è difficile capire perché non sia eseguita più spesso. Sotto il profilo stilistico, questa messa presenta tratti romantici e molto popolari, che sostituiscono gli stilemi che in genere vengono associati alla produzione sacra come le fughe, i corali e le intonazioni in cantus planus. Ascoltandola, la Messa di Gloria potrebbe quasi sembrare un melodramma con le sue arie brillanti, la sua solenne pompa orchestrale e la sua spiccata propensione drammatica, che contribuiscono a renderla un brano quanto mai gradevole. Quest'opera ci viene proposta nella intensa interpretazione di tre solisti di chiara fama e dell'Ensemble Seicentonovecento diretto da Flavio Colusso, uno specialista del repertorio barocco, che ha comunque saputo regalare agli appassionati una coinvolgente lettura di questa gemma ingiustamente dimenticata.



Durata: 184:07
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica da camera

FELIX MENDELSSOHN
Integrale delle opere per organo

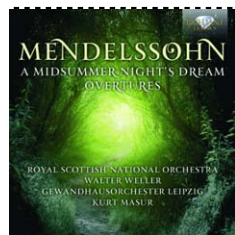
3 CD BRIL 94845
Economico
Distribuzione Italiana 20/07/2014
5 028421 948454

Sei Sonate op.65, Preludi e Fuga, Fughette; Andante; Corale con variazioni Wie gross ist des Allmächt'gen Güte; Ostinato in Do minore; Nachspiel; Andante con moto in Sol minore...

GIULIO PIOVANI org

Organo Sandri del Santuario di Maria Ausiliatrice di Aprica

Nel corso della sua precocissima e breve carriera, Felix Mendelssohn ebbe il grande merito di rilanciare le quotazioni dell'organo come strumento non solo legato alle celebrazioni sacre, dimostrando nel contempo che le sonorità di quello che è stato giustamente soprannominato il Re degli strumenti erano in grado di soddisfare i gusti del pubblico del XIX secolo. Questo cofanetto triplo raccoglie tutte le opere per organo di Mendelssohn – prime tra tutte le sei sonate op.65 – nell'interpretazione di Giulio Piovano, un organista ancora molto giovane ma che può già vantare al suo attivo una carriera ricca di soddisfazioni, che per l'occasione ha deciso di utilizzare il magnifico organo Sandri del Santuario di Maria Ausiliatrice di Aprica.



Durata: 95:24
Confezione: Jewel Box
Genere: Classica Orchestrale

FELIX MENDELSSOHN
Sogno di una notte di mezza estate e ouvertures

2 CD BRIL 94936
Economico
Distribuzione Italiana 15/07/2014
5 028421 949369

Le Ebridi (La grotta di Fingal) op.26; Ouverture in Do maggiore per la tromba op.101; La bella Melusina op.32; Calma di mare e viaggio tranquillo op.27

KURT MASUR Dir.

Alison Hagley, soprano; Louise Winter, mezzosoprano; Junior Chorus, Royal Scottish National Orchestra, Walter Weller, direttore; Gewandhausorchester Leipzig

Questo cofanetto doppio presenta alcune delle pagine orchestrali più incantevoli ed evocative create dalla mente geniale di Felix Mendelssohn. In particolare, le musiche di scena scritte per la commedia di William Shakespeare Sogno di una notte di mezza estate (che vengono presentate nella versione integrale, con i passaggi del soprano, del mezzosoprano e del coro) vantano alcune delle pagine più eteree, fiabesche e miracolose mai scritte da Mendelssohn, tra cui lo Scherzo, un prodigio di leggerezza e di eleganza nel quale sembrano celarsi le ombre misteriose degli elfi, e la Marcia nuziale, diventata il brano più utilizzato per accompagnare l'ingresso delle spose in chiesa. Il secondo disco contiene quattro celebri ouvertures, tra cui la notissima Grotta di Fingal (conosciuta anche con il titolo Le Ebridi) e Calma di mare e viaggio tranquillo. Queste opere ci vengono presentate nella splendida interpretazione della Royal Scottish National Orchestra diretta da Walter Weller e della Gewandhausorchester Leipzig (orchestra fondata dallo stesso Mendelssohn!) diretta da Kurt Masur.

Durata: 150:23
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

2 CD **BRIL 94862**
Economico

Distribuzione Italiana 15/07/2014

5 028421 948621

Genere: Classica Orchestrale

Milhaud
Six chamber symphonies
La bant sur le toit
Le carnaval d'Aix
Orchestra of Radio Luxembourg
Darius Milhaud

DARIUS MILHAUD
Opere orchestrali

Sei Sinfonie da camera; L'homme et son désir op.48; Concerto n.2 per pianoforte op.228; Suite cisalpina op.332; Le boeuf sur le toit op.58; Concerto per percussioni op.109 e altro

DARIUS MILHAUD Dir.

Josette Doemer, Marie Jeanne Klein, Venent Arend, Raymond Koster, Norbert Matern, Ulrich Koch, George Mallach, Thomas Blee, Grant Johannesen, Carl Seeman, Daniel Faure, Orchestre de Radio Luxembourg, Bernard Kontarsky, Louis de Froment, direttori

Darius Milhaud è considerato uno dei compositori francesi più brillanti e versatili del XX secolo. Milhaud si dedicò con profitto a quasi tutti i generi dell'epoca, spaziando ecletticamente dall'opera ai lavori corali e dai brani orchestrali alle pagine cameristiche e solistiche, nei quali si rivelò un autore prolifico ed estremamente originale, due caratteristiche che lo fecero entrare a far parte dei Sei, un gruppo di compositori modernisti francesi, influenzato dal jazz, dalla scrittura politonale e dalla cultura brasiliana. Questo cofanetto propone una vasta silloge di opere orchestrali di Milhaud, tra cui le sei sinfonie da camera, il vivacissimo balletto *Le boeuf sur le toit*, il Concerto n.2 per pianoforte e orchestra, il celebre *Le carnaval d'Aix*, un irresistibile concerto per percussioni e orchestra e diverse suite per orchestra, lavori di gradevole ascolto, accomunati da una sbrigliata fantasia, una ricchissima tavolozza sonora e uno spirito quanto mai arguto e divertente. Questa vera e propria gemma del catalogo della Vox vanta una eccellente qualità sonora e presenta alcune opere dirette dallo stesso Milhaud, di cui nelle note di copertina compaiono alcuni scritti.

Durata: 120:23
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

2 CD **BRIL 95053**
Economico

Distribuzione Italiana 15/07/2014

5 028421 950532

Genere: Classica da camera

ARVO PÄRT
FÜR ANNA MARIA
COMPLETE PIANO MUSIC
JEROEN VAN VEEN

ARVO PÄRT
Für Anna Maria – Opere per pianoforte (integrale)

Für Alina; Variationen zur Gesundheit von Arinuschka; Ukuaru valss; Für Anna Maria; Pari intervallo; Hymn to a Great City; Fratres; Spiegel im Spiege; Vier leichte Tanzstücke...

JEROEN VAN VEEN pf

Sandra van Veen, pianoforte; Douw Fonda, violoncello

Il compositore estone Arvo Pärt è una figura assolutamente unica nel panorama musicale contemporaneo. Questo fatto trova piena conferma nella disarmante semplicità delle sue opere, ispirate da un profondo sentimento religioso, che esercitano sul pubblico un effetto indefinibile, a tratti quasi ipnotico. Di fronte alle linee nette, nude ed essenziali delle opere di Pärt ci si sente spesso vicini alla realtà più intima di se stessi e delle persone che ci circondano, un'essenza umana che solo la musica è in grado di esprimere compiutamente. Date queste premesse, nessuno può stupirsi del fatto che molte opere di Pärt siano diventate veri e propri punti di riferimento per molti appassionati, che ne apprezzano il fatto che si spingano spesso oltre i confini della musica classica tradizionale. Non bisogna poi dimenticare che diversi dischi di Pärt hanno venduto così tante copie da diventare veri e propri best seller. Questo cofanetto doppio contiene tutte le opere per pianoforte di Pärt, tra cui la celebre *Spiegel im Spiegel* e *Für Alina* (non ancora famosa come il *Per Elisa* di Beethoven, ma sulla strada per raggiungerlo...). Questo cofanetto vede assoluto protagonista Jeroen van Veen, uno dei più grandi paladini del repertorio minimalista, che vanta al suo attivo una vasta discografia, nella quale spicca la splendida integrale delle opere per pianoforte di Philip Glass. Va sottolineato che il programma comprende anche nuove registrazioni per violoncello e pianoforte di *Fratres* e di *Spiegel im Spiege*.

Durata: 139:26
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

2 CD **BRIL 94846**
Economico

Distribuzione Italiana 15/07/2014

5 028421 948461

Genere: Classica da camera

RITTER
August Gottfried
complete organ music
Massimo Gabba

WENZEL RITTER GEORG
Opere per organo (integrale)

Sonata n.1 op.11; Sonata n.2 op.19; Sonata n.3 op.23; Sonata n.4 op.31; Toccata in Re; Tre Preludi su melodie di corali op.8; Due Pezzi per organo; Due Preludi corali e molto altro.

MASSIMO GABBA org

Questo cofanetto doppio presenta in prima registrazione mondiale tutte le opere per organo pervenute fino ai giorni nostri di August Gottfried Ritter. Nato nel 1811 e morto nel 1885, Ritter fu un contemporaneo quasi esatto di Franz Liszt e l'aspetto cronologico non è l'unico elemento che unisce questi compositori, in quanto Ritter fu uno degli autori più prolifici di opere organistiche dell'Ottocento tedesco e – come fece lo stesso Liszt nei suoi lavori per organo – si lasciò spesso ispirare dallo stile dei due maestri indiscussi del contrappunto, vale a dire Bach e Händel. Alcuni lavori presentano dimensioni ragguardevoli e una sorta di *Stylus Phantasticus* aggiornato secondo il gusto degli ascoltatori del XIX secolo, pervaso di una sbrigliata fantasia e ricco di spunti teatrali. Per registrare queste opere, l'organista Massimo Gabba ha scelto di utilizzare il magnifico organo Sandri del Santuario di Maria Ausiliatrice dell'Aprica. Anche grazie alla superba registrazione di trascrizioni romantiche di opere di Händel pubblicata dalla Brilliant Classics, Massimo Gabba è oggi considerato uno degli organisti più autorevoli d'Italia. Il booklet contiene un'accurata scheda tecnica dell'organo, ampie note di copertina e la biografia dell'interprete.

Durata: 71:08
Confezione: Jewel Box

BRILLIANT CLASSICS

1 CD **BRIL 94822**
Economico

Distribuzione Italiana 15/07/2014

5 028421 948225

Genere: Classica da camera

Veracini
VIOLIN SONATAS
From unpublished manuscripts
Valerio Losito clavicembalo
Federico Del Sordo clavicembalo

FRANCESCO MARIA VERACINI
Sonate per violino da manoscritti inediti

Sonate violino e basso continuo; Canone Indovina! grillo; Preludio per clavicembalo; Canone Chi semina virtù, fama raccoglie; Sonata per violino solo; Canone Ut relevet miserum

VALERIO LOSITO via d'amor

Federico Del Sordo, clavicembalo

Francesco Veracini fu uno dei violinisti più famosi della sua epoca, un brillantissimo concertista e l'autore di diversi trattati di composizione e di tecnica violinistica. Con il suo stile ricco, drammatico ed estremamente originale, Veracini tradusse in musica la sua filosofia di vita, come viene efficacemente sottolineato in un testo accluso al booklet firmato dal violinista Valerio Losito, che ha compiuto studi molto approfonditi sui manoscritti inediti, cercando di interpretare nella maniera più corretta possibile le spesso arcane annotazioni di Veracini. Queste opere vengono eseguite con grande eleganza e intensa partecipazione emotiva da due validi specialisti del repertorio barocco italiano, il violinista Valerio Losito e il clavicembalista Federico Del Sordo, quest'ultimo autore anche delle interessantissime note di copertina. Vale la pena di sottolineare che molte opere di questo disco sono presentate in prima registrazione mondiale. Oltre alle ampie note di copertina, il booklet comprende la lista delle fonti manoscritte utilizzate da Losito e da Del Sordo e le biografie dei due interpreti.

Durata: 67:14
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE

Genere: Classica da camera

hänssler CLASSIC SCM

1 CD **HAN 93307**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 24/07/2014

4 010276 026051

ANTONIO SALIERI
Opere vocali

Il Genio degli Stati Veneti; Divertimento vocale; Pensieri funesti; Deh, si piacevoli; In questa tomba oscura; Appel à l'amour; Der Zufriedene; Meine höchste Wonne; Maylied

ANNELIE SOPHIE MÜLLER m-sop

Ilse Eerens, soprano; Ulrich Eisenlohr, pianoforte

Antonio Salieri era già arrivato da tempo all'apice della sua fama di portata internazionale quando iniziò a interessarsi a generi vocali di piccole dimensioni come i canoni, gli scherzi armonici, i divertimenti vocali e le scene a due e tre voci. Questo disco è destinato a suscitare una grande sensazione sia tra gli studiosi sia tra gli appassionati di rarità del XVIII secolo riportando alla luce un ambito della produzione del grande compositore di Legnago che era stata completamente dimenticata. Va però detto che non si tratta solo di una semplice curiosità accademica, perché la vivace interpretazione del mezzosoprano Annelie Sophie Müller e del soprano Ilse Eerens accompagnate con grande sensibilità dal pianista Ulrich Eisenlohr riesce a restituire la naturale brillantezza di un tempo a queste deliziose miniature del compositore che molti continuano purtroppo ad associare solo alla figura di Mozart. Nel complesso si tratta di un disco estremamente gradevole, che costituisce un unicum nel mercato discografico attuale.



Durata: 50:07
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD HAN 93326
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 16/07/2014



4 010276 027171

DMITRI SCIOSTAKOVIC

Sinfonia n.5 in Re minore op.47

ANDREY BOREYKO Dir.

Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR

Le registrazioni delle sinfonie di Shostakovich apparse fino a questo momento del giovane ma dotatissimo direttore russo Andrey Boreyko sono state salutate con unanime entusiasmo dalla stampa specializzata di tutto il mondo. Date queste premesse, nessuno può stupirsi del fatto che questa versione della Quinta Sinfonia sia destinata a diventare una nuova pietra miliare della pur vasta discografia del grande compositore sovietico, soprattutto perché le tensioni che covano sotto la cenere di questa celebre opera trovano piena espressione nella viscerale interpretazione di Boreyko. La Quinta Sinfonia venne portata a termine nel luglio del 1937 come «risposta di un compositore sovietico a una critica giustificata», che l'anno precedente Stalin aveva mosso a Shostakovich per l'opera Una Lady Macbeth del distretto di Mtsensk e che la Pravda aveva duramente definito «caos al posto della musica». A distanza di ottant'anni dalla prima esecuzione, gli studiosi non sono ancora riusciti a stabilire se con questa sinfonia Shostakovich abbia voluto dare un'umile risposta in linea con le logiche proletarie o piuttosto delineare una sarcastica parodia della cieca obbedienza imposta dal regime sovietico ai suoi artisti, due approcci opposti che esigono dai direttori di oggi una chiara presa di posizione. Una nuova perla della straordinaria integrale di Boreyko.



Confezione: box set

Genere: Classica da camera



2 CD HM 902183-84
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 28/07/2014



3 149020 218327

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Opere per violoncello e pianoforte (integrale)

Sonate per violoncello, Variazioni WoO 45, 46, op.66

JEAN-GUIHEN QUEYRAS vc

Alexander Melnikov, pianoforte

L'integrale per violoncello rispecchia tre periodi dell'attività compositiva di Beethoven. A rappresentare il primo periodo la Sonata op.5, scritta per Jean-Louis Duport e dedicata a Federico II di Prussia assieme alle deliziose variazioni comprese in questo doppio album, quelle sui temi di Mozart "Ein Mädchen oder Weibchen" e "Bei Männern welche Liebe fühlen", e "See, the Conqu'ring Hero comes" di Händel. Se la Sonata op.69 appartiene al periodo centrale, le due sublimi Sonate op.102, di una libertà inaudita, annunciano il tardo stile di Beethoven. Harmonia Mundi ha affidato la registrazione di questa importante integrale a due dei suoi migliori interpreti.



Confezione: digipack

Genere: Classica da camera



1 CD HM 902193
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/07/2014



3 149020 219324

FRANÇOIS COUPERIN

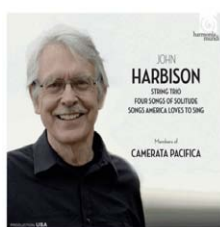
Apothéoses de Lully & Corelli et autres Sonades

La Superbe (Sonade en trio), Concert instrumental sur le titre d'Apothéose (à la memoire de Lully); Le Parnasse, ou l'Apothéose de Corelli; La Sultane (Sonade en quatuor)

AMANDINE BEYER vi

Gli Incogniti

Un progetto discografico con il quale la violinista Amandine Beyer, fondatrice dell'ensemble "Gli Incogniti", firma la sua prima collaborazione con Harmonia Mundi. Con le due Apoteosi, alla memoria di Lully e di Corelli, Couperin afferma la volontà di promuovere un incontro fra lo stile francese e lo stile italiano (un dibattito che continuerà nella "Querelle de Bouffons"), ma da un punto di vista molto francese: né gli italiani, né i tedeschi infatti scrissero Apothéoses, una forma che, come il Tombeau, si identifica come tipicamente francese. Con una certa retorica e in un quadro ricco di spunti teatrali, Couperin si ispira allo stile dei suoi due maestri con una personale verve, senza imitarne ciecamente la scrittura e senza cadere in panegirici troppo parafrasati. Amandine Beyer sottolinea come la lettura della partitura del suo ensemble non sia solo una ricostruzione teorica, ma una ricreazione vivente, secondo un'interpretazione inevitabilmente contemporanea.



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera



1 CD HM 907619
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/07/2014



0 093046 761929

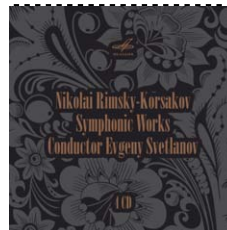
JOHN HARBISON

String Trio, 4 Songs of Solitude, Songs "America Loves to Sing"

CAMERATA PACIFICA

Members of Camerata Pacifica

John Harbison è una delle maggiori figure della musica americana da alcuni decenni. Autore di Sinfonie, Quartetti ed alcune opere (fra le quali spicca "The Great Gatsby") nutre la sua ispirazione attraverso le più diverse influenze, da Stravinsky e Bach, Schoenberg e Birtwistle, oltre, non ultimo, il jazz. Questa produzione tutta americana Harmonia Mundi presenta la ricca diversità del suo linguaggio attraverso opere di diversa origine: il Trio per archi, un lavoro di lunga gestazione completato grazie alla commissione affidatagli dalla Camerata Pacifica nel 2013, la raccolta strumentale "Songs America Loves To Sing", una riscrittura di alcuni favourites americani fra i quali "Amazing Grace" e "St. Louis Blues", i "Four Songs of Solitude", per violino solo, dedicati alla moglie violinista Rose Mary Harbison.



Durata: 264:27

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



4 CD MELCD 1002130
Economico

Distribuzione Italiana 23/08/2014



4 600317 021307

NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV

Opere sinfoniche

Sinfonie, Sacko, Overture su temi russi, Sheherazade, Capriccio spagnolo, Sinfonietta, Antar, ... - Registrazioni del periodo 1969-1984

EVGENI SVETLANOV Dir.

The State Academic Symphony Orchestra e altre

Pagine indimenticabili di un mago dei suoni orchestrali! Rimsky-Korsakov ha sviluppato vari generi di musica sinfonica, dalla tradizionale Sinfonia in quattro movimenti al quadro sinfonico alla Fantasia, compresi quei capolavori molto caratteristici come Antar, Sheherazade e il Capriccio spagnolo. La raccolta che presenta Melodija ci offre un'integrale della musica sinfonica del compositore in alcune delle leggendarie esecuzioni che Evgeny Svetlanov realizzò nel corso di un ventennio.



Durata: 56:24

Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD MELCD 1002230
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2014



4 600317 122301

ANTONIO VIVALDI

Le 4 Stagioni op.8 - Julia Igonina plays The Seasons

AKHUNOV SERGEY Le Stagioni (The Season)

JULIA IGONINA Dir. vi

Ensemble "Partita"

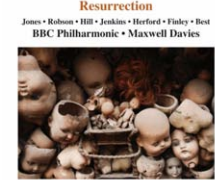
Julia Igonina è una delle più rappresentative soliste della giovane generazione. Ha completato gli studi violinistici al Conservatorio di Mosca e ha frequentato in Israele la classe di Shlomo Mintz. Vincitrice di premi internazionali, è solista della Moscow Philharmonic Society ed assistente di Eduard Grach. La carriera di solista si combina inoltre con la collaborazione con compositori contemporanei come membro del New Russian Quartet. Una di queste collaborazioni ha prodotto lo speciale programma di questo CD, che affianca alle celebri Stagioni di Vivaldi l'omonimo brano del compositore russo Sergey Akhunov, un lavoro in cinque movimenti (ciascuno per stagione, ma concluso con un curioso "E ancora una primavera") concepito nel genere del concerto per violino. L'Ensemble "Partita", di recente formazione, si compone di giovani solisti noti nelle più importanti sale da concerto in Russia.

ALBÉNIZ
Piano Music
Siete estudios • Les Saisons
Rapsodia cubana • Suite antigua No. 1
Juan José Mudarra Gámiz



Generale: Classica da camera
ISAAC ALBÉNIZ
Opere per pianoforte (integrale), Vol.5

Distribuzione Italiana 18/07/2014
0 747313 329373



Generale: Lirica

PETER MAXWELL DAVIES
Resurrection

Distribuzione Italiana 18/07/2014
0 730099 035972

Siete estudios; Les Saisons; Rapsodia cubana; Suite antigua n.1
JUAN JOSÉ MUDARRA GÁMIZ pf

Il quinto e ultimo volume di questa splendida integrale delle opere per pianoforte di Isaac Albéniz presenta una serie di brani poco noti scritti dal compositore spagnolo nella prima fase della sua parabola creativa. Composte tra il 1881 e il 1892, queste gradevolissime pagine rivelano tutta la fantasia e la vitalità che avevano permesso ad Albéniz di mettersi in evidenza nel panorama musicale europeo, come si può notare anche nei brani più brevi, tra i quali meritano di essere citate le deliziose mazurke. Nonostante il loro titolo, i Siete Estudios non sono semplici esercizi, ma pagine di grande interesse, nelle quali Albéniz seppe fondere la ricchissima tavolozza di colori della tradizione iberica con il rigore dello stile dei paesi dell'Europa centrale. Les Saisons tratteggiano invece un ritratto molto evocativo delle stagioni dell'anno e sotto il profilo stilistico possono essere viste come una prefigurazione della suggestiva scrittura impressionistica che qualche anno più tardi avrebbe conquistato la musica francese. Questo disco vede brillante protagonista Juan José Mudarra Gámiz e conclude quella che con ogni probabilità è l'integrale più completa delle opere per pianoforte di Isaac Albéniz.



Durata: 66:48
Confezione: Jewel Box
Generale: Classica Orchestrale

ERNEST BLOCH
Opere orchestrali (integrale), Vol.4

1 CD NAX 573283 Economico
Distribuzione Italiana 18/07/2014
0 747313 328376

Israel Symphony; Lent et solennel; Allegro agitato; Moderato (Andante grazioso); Suite per viola e orchestra; Lento, Allegro e Moderato; Allegro ironico; Lento; Molto vivo

DALIA ATLAS Dir.

Adriana Kohutková, soprano; Katarína Kramolišová, soprano; Terezia Bajaková, mezzosoprano; Denisa Hamarová, contralto; Michael Macuha, baritono; Yuri Gandelman, viola; Orchestra Sinfonica della Radio Slovacca; Atlas Camerata Orchestra

Con il cosiddetto Ciclo ebraico – composto dalla Sinfonia Israel, da Schelomo, dai Trois Poèmes juifs e dal Quartetto per archi – Ernest Bloch ottenne dal pubblico americano il successo che non era riuscito a trovare in Europa. Eseguita per la prima volta alla Carnegie Hall nel 1917, la Sinfonia Israel costituisce il cuore pulsante di questo ciclo e in un primo tempo fu concepita in tre parti di ciclopiche dimensioni, per essere in seguito sensibilmente ridotta. Vigorosa ed evocativa al tempo stesso, quest'opera presenta un maestoso affresco sonoro, nel quale temi dal carattere serenamente agreste coesistono armoniosamente con elementi intrisi di una intensa sensualità. La celebre Suite per viola e orchestra (o pianoforte) è un'impegnativa opera ciclica dai toni rapsodici, che Bloch definì «una visione dell'Estremo Oriente».



Durata: 58:19
Confezione: Jewel Box
Generale: Classica Orchestrale

MUZIO CLEMENTI
Opere orchestrali

1 CD NAX 573273 Economico
Distribuzione Italiana 18/07/2014
0 747313 327379

Concerto in Do maggiore per pianoforte e orchestra op.33 n.3; Sinfonia in Si bemolle maggiore op.18 n.1; Sinfonia in Re maggiore op.18 n.2; Minuetto pastorale in Re maggiore WoO 36

FRANCESCO LA VECCHIA Dir.

Bruno Canino, pianoforte; Orchestra Sinfonica di Roma

Le quattro opere presentate in questo disco sono tra i pochi lavori orchestrali della prima fase della parabola creativa di Muzio Clementi giunti fino ai giorni nostri. In particolare, le due Sinfonie op.18 si riallacciano ai collaudati modelli del Classicismo viennese, ma presentano anche le sorprendenti modulazioni e i contrasti dinamici che contribuirono a rendere famose le sonate di Clementi in tutta l'Europa. Il Concerto per pianoforte e orchestra op.33 n.3 vanta una parte solistica di straordinaria brillantezza e un accompagnamento orchestrale ricco di spunti di interessanti. Il programma è completato dal Minuetto pastorale, che secondo l'opinione prevalente degli studiosi sarebbe stato scritto in un primo tempo per la Sinfonia WoO 33. Un nuovo trionfo per l'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Francesco La Vecchia, che conferma la propria grande autorevolezza nel repertorio orchestrale italiano del XIX e XX secolo.

Opera in un prologo e un atto su libretto del compositore
PETER MAXWELL DAVIES Dir.

BBC Philharmonic Orchestra

Sir Peter Maxwell Davies iniziò a lavorare all'opera Resurrection all'inizio degli anni Sessanta, quando stava ancora studiando alla Princeton University, ma fu solo vent'anni più tardi che riuscì a portarla a termine. Quest'opera venne messa in scena per la prima volta nel 1987. Resurrection è caratterizzata da contrasti espressivi estremamente violenti – per quanto il compositore non abbia voluto creare deliberatamente choc tra il pubblico – che prendono di mira una serie di istituzioni come lo stato, la Chiesa e i mass media che cercano in ogni modo di influenzare le vite degli uomini e si concretizzano in una serie di scene di volta in volta grottesche e sarcastiche, con un insieme di inni sacri, marce militari, valzer sdolcinati e banali pubblicità televisive fusi insieme con una buona dose di umorismo nero. La vicenda non è sempre facile da seguire, un fatto che però trova rimedio nella presenza nella musica di una serie di temi ricorrenti. Questo cofanetto costituisce l'unica edizione disponibile di quest'opera di Maxwell Davies, che si disimpegna molto bene come direttore alla testa di una ispirata BBC Philharmonic Orchestra.



Durata: 56:51
Confezione: Jewel Box
Generale: Classica da camera

FELIX MENDELSSOHN
Trascrizioni per ensemble di ottoni - Sonata per organo op.65 n.2

1 CD NAX 573314 Economico
Distribuzione Italiana 18/07/2014
0 747313 331475

BRUCKNER ANTON Quattro Mottetti; Aequale WAB 114; Aequale WAB 149
BRAHMS JOHANNES Geistliches Lied op.30; Cinque Preludi corali op.122
SCHUMANN ROBERT Vier Doppelchörige Gesänge op.141

SEPTURA

Di primo acchito, quasi nessuno potrebbe associare le figure di quattro dei più eminenti compositori del Romanticismo tedesco come Mendelssohn, Schumann, Bruckner e Brahms a un ensemble formato da sette ottoni. Questo disco presenta un'affascinante antologia di opere corali e organistiche di questi autori, reinventate in maniera estremamente brillante e creativa per mezzo delle sonorità di questa particolarissima formazione. Questi arrangiamenti fanno ricorso a una straordinaria escursione dinamica e alla ricchissima tavolozza sonora degli strumenti – che spesso viene ampliata ulteriormente per mezzo di sordine – per rendere in maniera credibile l'espressività di un coro e la maestosità sonora di un organo, con la vasta gamma di sfumature che possono essere ottenute con i diversi registri e manuali del Re degli strumenti. Con le loro variegatissime combinazioni di strumenti, gli arrangiatori e i componenti dell'ensemble Septura riescono a dimostrare meglio di qualsiasi parola quanto possa essere godibile questo repertorio. Questo disco costituisce il primo volume di una collana di dieci dischi che verrà pubblicata nell'arco di cinque anni.



Durata: 76:42
Confezione: Jewel Box
Generale: Classica Orchestrale

MYROSLAV SKORYK
Concerto carpatiano, Dittico e altre opere orchestrali

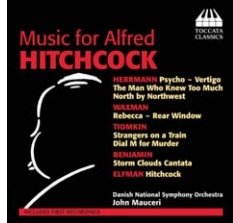
1 CD NAX 573333 Economico
Distribuzione Italiana 18/07/2014
0 747313 333370

Concerto per violoncello e orchestra; Concerto n.7 per violino e orchestra; Dytynstvo (Fanciullezza, dal Trittico Hutsul); Melodia; Capriccio n.19 di Paganini, Danza spagnola

HOBART EARLE Dir.

Nazary Pilatyuk, violino; Valery Kazakov, violoncello; Orchestra Filarmonica di Odessa

Insognito del prestigioso titolo di Artista del Popolo dell'Ucraina, Myroslav Skoryk è considerato uno dei compositori più autorevoli e rappresentativi del suo paese. Tra le opere presentate in prima registrazione mondiale in questo disco di sorprendente bellezza, sia il Concerto per violoncello e orchestra sia il Concerto n.7 per violino e orchestra rivelano un lirismo dolcemente esaltato da esplosivi contrasti dinamici. Caratterizzato da ritmi molto coinvolgenti e da evidenti echi della tradizione popolare slava, il Concerto carpatiano è ritenuto una delle opere più appassionanti e famose di Skoryk. La pensosa Melodia per archi contribuì a rendere Skoryk uno dei più ardenti paladini della musica ucraina, mentre i toni farseschi della sua trascrizione del Capriccio n.19 di Niccolò Paganini consentono di apprezzare il lato più brillante e umoristico della sua personalità artistica. Queste opere sono state registrate dal vivo nel corso di un concerto tenuto a Odessa per celebrare il settantacinquesimo compleanno di Skoryk. Protagonista assoluto di questo disco è Hobart Earle, direttore d'orchestra nato in Venezuela da genitori americani, che si è messo in grande evidenza in molti paesi del mondo grazie alle sue interpretazioni dinamiche e ricche di vitalità. Dopo essere stato nominato direttore principale dell'Orchestra Filarmonica di Odessa, Earle ha portato per la prima volta questa formazione nel pantheon delle migliori orchestre del mondo. In considerazione degli straordinari risultati conseguiti sul podio dell'Orchestra Filarmonica di Odessa, Earle è stato insignito del prestigioso titolo di Artista dell'Ucraina, un riconoscimento che prima di lui non era stato conferito a nessun artista straniero.



Durata: 80:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale



1 CD **TOCC 0241**
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/07/2014



DANNY ELFMAN

Music for Alfred Hitchcock - Hitchcock

TIOMKIN DIMITRI Il delitto perfetto e L'altro uomo: Suite da Hitchcock **BENJAMIN ARTHUR** The Storm Clouds, cantata da L'uomo che sapeva troppo **HERRMANN BERNARD** Ouverture L'uomo che sapeva troppo; Vertigo; La donna che visse due volte; Intrigo internazionale Franz Waxman (1906-1967): Rebecca - La prima moglie; Suite da La finestra sul cortile

JOHN MAUCERI Dir.

Kludia Kidon, soprano; Coro Nazionale Danese, Orchestra Sinfonica Nazionale Danese

Alfred Hitchcock commissionò le colonne sonore dei suoi film ad alcuni dei compositori più famosi che collaboravano con gli studios di Hollywood. Le suites da concerto che venivano ricavate da queste colonne sonore presentano una incredibile varietà di stili, spaziando dal Barocco al jazz e dai toni più cupi del Romanticismo a crude espressioni di dolore, sfruttando sempre le risorse tecniche ed espressive dell'orchestra con un insuperabile virtuosismo. A proprio agio con questo repertorio come pochissimi altri musicisti, John Mauceri ha realizzato alcune suites da concerto tratte da queste colonne sonore, alcune delle quali sono presentate in questo disco in prima registrazione mondiale. Questo disco è stato realizzato nel corso di un concerto dal vivo tenutosi nella nuova sala da concerto di Copenaghen della Radio Danese. Il booklet contiene un testo introduttivo di John Mauceri e un lungo saggio illustrato su Hitchcock e sul suo modo di utilizzare la musica nei film e sul suo rapporto con i compositori di colonne sonore firmato dal celebre studioso di colonne sonore John Riley.



DVD sound: PCM Stereo DTS 5:1 Sottotitoli: EN, DE, FR, ES, CHN, KOR, JP Lingue: IT Ratio: 16/9

Registrato: giugno 2009

WOLFGANG AMADEUS MOZART

1756 - 1791

Don Giovanni

Registrazione live effettuata nel 2009 presso lo Sferisterio di Macerata; regia: Pier Luigi Pizzi; coreografia: Roberto Pizzuto

Don Giovanni: Ildebrando D'Arcangelo; Leporello: Andrea Concetti; Don Ottavio: Marlin Miller; Zerlina: Manuela Bisceglie; Donna Elvira: Carmela Remigio; Donna Anna: Mirtó Papatanasius; Masetto: William Corró Coro e Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia

RICCARDO FRIZZA Dir

Nato a Brescia nel 1971, Riccardo Frizza si è perfezionato alla Chigiana con Gianluigi Gelmetti e dal 1994 al 2000 è stato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Brescia. Frizza è oggi uno dei direttori più apprezzati nel repertorio lirico.



2 DVD CMJ 717408

Alto Prezzo



disponibile anche

1 BD CMJ 717504

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

Distribuzione: 28/07/2014

ROSSINI

L'ITALIANA
IN ALGERI

Anna Goryachova
Alex Esposito
Yijie Shi
Mario Cassi

Orchestra and Chorus of the
Teatro Comunale di Bologna

Conductor
José Ramón Encinar
Director
Davide Livermore



UNITE! CLASSICA

DVD sound: 2.0 LPCM + 5.1 (5.0) DTS Sottotitoli: EN, FR, DE, KOR
Lingue: IT Bonus: The Making of L'italiana in Algeri; Cast Gallery Ratio:
16/9 Formato: ntsc

Registrato: agosto 2013

GIOACHINO ROSSINI 1792 - 1868

OPUS
ARTE

L'italiana in Algeri

Registrazione live realizzata nell'agosto del 2013 al Rossini Opera Festival di Pesaro; regia di Davide Livermore

Isabella: Anna Goryachova; Mustafà: Alex Esposito; Lindoro: Yijie Shi; Taddeo: Mario Cassi; Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna



RAMÓN ENCINAR JOSÉ Dir

Nato a Madrid nel 1954, José Ramón Encinar conduce una intensa carriera concertistica, che lo ha visto dirigere quasi tutte le orchestre spagnole in un repertorio quanto mai vasto, che spazia dai capolavori sinfonici alle opere liriche più famose.

Durata: 153,00

1 DVD OA 1141D

Alto Prezzo

CLICCA
QUI

Articoli Correlati:

OA 1093D GIOACHINO ROSSINI Mosè in Egitto ROBERTO ABBADO Dir.

OA 1108D GIOACHINO ROSSINI Ciro in Babilonia WILL CRUTCHFIELD Dir.

OA BD7112D GIOACHINO ROSSINI Mosè in Egitto ROBERTO ABBADO Dir.

OA BD7123D GIOACHINO ROSSINI Ciro in Babilonia WILL CRUTCHFIELD Dir.

disponibile anche

1 BD OA BD7148D

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

Distribuzione: 15/07/2014



Ratio: 16/9

DVD sound: Sound Format: PCM Stereo Dolby Digital 5.1
Formato: ntsc

ANTON BRUCKNER 1824 - 1896

LIVE

Sinfonia n.5

Edizione Nowak 1951, terza revisione 2005

Royal Concertgebouw Orchestra

NIKOLAUS HARNONCOURT Dir

Fondatore del Concentus Musicus Wien, Nikolaus Harnoncourt è stato uno dei massimi artefici della riscoperta del repertorio barocco avvenuta nella seconda metà del secolo scorso e oggi si dedica a un repertorio molto vasto che va da Bach a Strauss.



Nikolaus Harnoncourt apparve la prima volta al Concertgebouw nel 1975. Le sue interpretazioni furono un grande contributo alle esecuzioni di Bach, Haydn, Mozart, Beethoven e in un secondo momento di Schubert, Schumann, Brahms, Dvorák, Smetana e Bruckner. Direttore ospite onorario dell'Orchestra del Royal Concertgebouw dall'Ottobre 2000, con questa eccezionale performance Harnoncourt conclude una collaborazione durata 38 anni impegnata in 276 concerti.

1 DVD RCO 14103

Alto Prezzo



disponibile anche

1 BD RCO 14106

Alto Prezzo



Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

Distribuzione: 01/08/2014



Durata: 132:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

1 DVD ART 102193
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 25/07/2014

disponibile anche
1 BD ART 108112 0 807280 219395

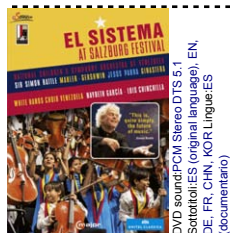
GIUSEPPE VERDI
La Traviata

Registrazione live effettuata nel 2011 presso l'Arena di Verona; regia di Hugo de Ana

JULIAN KOVATCHEV Dir.

Violetta Valéry: Ermonela Jahó; Alfredo Germont: Francesco Demuro; Giorgio Germont: Vladimir Stoyanov; Orchestra e Coro dell'Arena di Verona

La traviata non è solo una delle opere più conosciute di Giuseppe Verdi, ma anche uno dei capolavori più emblematici del repertorio lirico di tutti i tempi. Basata sulla novella La Dame aux camélias di Alexandre Dumas fils, la tragica storia della cortigiana Violetta Valéry e del suo sfortunato amore con il giovane Alfredo Germont continua a strappare fiumi di lacrime al pubblico di tutto il mondo da oltre un secolo e mezzo. Questo splendido allestimento del capolavoro porta la firma del regista argentino Hugo de Ana, da tempo ospite gradito dei teatri lirici più importanti del mondo e grande beniamino del pubblico, che ha dimostrato di amare molto le sue spettacolari scenografie e il suo sapiente uso delle luci. Per de Ana il vastissimo palcoscenico dell'Arena di Verona è stato una sfida molto impegnativa, che alla fine è stata vinta sotto tutti i punti di vista. In questa produzione hanno fatto il loro esordio all'Arena di Verona sia Ermonela Jahó, che ha dato vita a una Violetta intensa e molto drammatica, sia Francesco Demuro, che ha impersonato un Alfredo appassionato e molto elegante. Il trio dei protagonisti è completato dall'autoritario ma raffinato Giorgio Germont di Vladimir Stoyanov, mentre sul podio si è messo in grande evidenza l'esperto direttore Julian Kovatchev.



Durata: 148:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

1 DVD CMJ 716908
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2014

disponibile anche
1 BD CMJ 717004 0 814337 011697

GUSTAV MAHLER
El Sistema at Salzburg Festival - Sinfonia n.1 in Re maggiore

GERSHWIN GEORGE Ouverture Cubana **GINASTERA ALBERTO** Danzas de estancia

op.8a **BERNSTEIN LEONARD** Mambo

White Hands Choir: Canti popolari dei paesi dell'America Latina; arrangiamenti di Astor Piazzolla; brani di opere corali di Wolfgang Amadeus Mozart e di Hans Leo Hassler

SIMON RATTLE Dir.

White Hands Choir, National Children's Symphony Orchestra of Venezuela, Jesús Parra, Naybeth García, Luis Chinchilla, direttori

El Sistema è senza dubbio uno dei fenomeni musicali più dirompenti degli ultimi anni e l'invito ricevuto dalla National Children's Symphony Orchestra of Venezuela e dal White Hands Choir per esibirsi nel 2013 al Festival di Salisburgo – una delle rassegne di concerti più prestigiose del mondo – ne ha sancito in maniera definitiva l'alto livello qualitativo e gli ancora più importanti obiettivi educativi di questo straordinario progetto musicale. Questo concerto è stato diretto niente meno che da Sir Simon Rattle, che a proposito di El Sistema ha dichiarato: «Quando ho diretto per la prima volta la Infantil Orchestra a Caracas non riuscivo a credere che bambini dell'età media di nove anni e non più grandi di 14 fossero in grado non solo di suonare tutte le note riportate in partitura, ma anche di sfoggiare una meravigliosa musicalità. È stata un'esperienza esaltante, che mi ha fatto sentire veramente bene. Quello tracciato da El Sistema è semplicemente il futuro della musica. Le persone che avranno il privilegio di assistere a questo concerto non faranno fatica a capire le ragioni di questo mio punto di vista». Il direttore inglese non poteva fare una previsione più esatta, perché il pubblico della rassegna austriaca fu letteralmente conquistato dalla palpabile gioia e dalla straordinaria qualità musicale della formazione venezuelana. La seconda parte di questo titolo comprende il concerto tenuto al Festival di Salisburgo dal White Hands Choir e un documentario di grandissimo interesse. Nel corso di questo concerto il coro venezuelano esegui un scintillante programma di canti popolari latinoamericani, di arrangiamenti di Astor Piazzolla e di opere di Mozart e di Hassler. Questo coro è un vero miracolo, raccogliendo bambini con handicap fisici e mentali, con difficoltà di udito e addirittura alcuni ragazzi sordomuti. Il loro canto si trasforma in una coreografia molto espressiva di mani in movimento vestite di guanti bianchi.



Durata: 160:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

1 DVD EURA 2072708
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 28/07/2014

disponibile anche
1 BD EURA 2072704 0 880242 727084

ANDRÉ CIAIKOVSKY
Il mercante di Venezia

ERIK NIELSEN Dir.

Duca di Venezia: Richard Angas; Antonio: Christopher Ainslie; Bassanio: Charles Workman; Shylock: Adrian Eröd; Jessica: Kathryn Lewek; Portia: Magdalena Anna Hofmann; Nerissa: Verena Gunz; Prague Philharmonic Choir, Wiener Symphoniker

Questo splendido allestimento del Mercante di Venezia di André Ciaikovsky – compositore polacco morto nel 1982, da non confondere con il ben più famoso omonimo russo – dimostra meglio di qualsiasi parola lo straordinario talento di David Pountney nello scoprire gemme dimenticate nello sterminato repertorio lirico del XIX e XX secolo. Il rodato e affidabilissimo team che fa capo al regista Keith Warner e un cast di cantanti di livello decisamente alto ha contribuito a rendere la prima rappresentazione postuma di quest'opera andata in scena nel 2013 – oltre trent'anni dopo la morte dell'autore – al Festival di Bregenz «un evento davvero memorabile», come ha giustamente sottolineato il critico del London Telegraph. André Ciaikovsky iniziò a mettersi in evidenza nel Regno Unito come pianista di alto livello. A dispetto dei veri e propri trionfi che raccolse nelle sale da concerto di tutto il mondo, Ciaikovsky nutriva una grande passione per la composizione. «Grazie alla direzione di un ispiratissimo Erik Nielsen, Il mercante di Venezia rivela una scintillante brillantezza, una gradevole leggerezza e un agile passo teatrale» (Die Zeit).



Durata: 78:00
Confezione: Jewel Box
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Balletto

1 DVD EURA 2059748
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2014

disponibile anche
1 BD EURA 2059744 0 880242 597489

CLAUDIO MONTEVERDI
Poppea // Poppea

CHRISTIAN SPUCK coreog

Eric Gauthier, Anneleen Dedroog, Miriam Gronwald, Anna Süheyla Harms, Maria Prat Balasch, Rosario Guerra, Florian Lochner, William Moragas, David Stiven, Valencia Martinez, Tars Vandebeek, Gauthier Dance

Per questa straordinaria produzione, Christian Spuck ha tratto ispirazione dall'Incoronazione di Poppea, l'ultima opera di Claudio Monteverdi. La storia delle nozze dell'imperatore romano Nerone con Poppea Sabina continua a suscitare un grande scalpore nel pubblico moderno, che vi vede il simbolo del crudele attaccamento al potere e alle passioni dei membri più influenti della corte dell'antica Roma. Alla fine, tutti i protagonisti soccombono alla forza irresistibile di un concetto di amore immorale, con i confini della vicenda narrata e della realtà che si fanno sempre più labili. Quello che era iniziato come un semplice gioco diventa ben presto una storia piena di pericoli mortali, con un esplosivo insieme di emozioni che alla fine sfocia in tragiche conseguenze. Dal capolavoro seicentesco di Monteverdi, Christian Spuck ha creato una coreografia sperimentale quanto mai coinvolgente, realizzando un balletto che comprende anche alcuni brani tratti da film e passaggi recitati.



Durata: 187:00
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

2 DVD OA 1143D
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2014

disponibile anche
1 BD OA BD7150D 0 809478 011439

JEAN PHILIPPE RAMEAU
Hippolyte et Aricie

Registrazione live realizzata nel giugno del 2013 al Festival di Glyndebourne; regia di Jonathan Kent

WILLIAM CHRISTIE Dir.

Hippolytus: Ed Lyon; Aricia: Christiane Karg; Phaedre: Sarah Connolly;

Theseus: Stéphane Degout; Glyndebourne Chorus, Orchestra of the Age of Enlightenment

In occasione della prima rappresentazione assoluta di un'opera di Jean-Philippe Rameau al Festival di Glyndebourne il regista Jonathan Kent ha presentato una produzione che – come ha avuto modo di affermare lui stesso – «si sforza in tutti i modi di appagare i sensi e di dimostrare al pubblico moderno quanto possano essere affascinanti e attraenti le opere del Barocco francese». La fantasiosa opera che Rameau compose sui versi della Phèdre del grande tragediografo francese Jean Racine viene riportata brillantemente in vita dalle coloratissime ed eleganti scene di Paul Brown e dalle raffinate coreografie di Ashley Page. Ed Lyon e Christiane Karg vestono con grande partecipazione emotiva i panni dei due giovani amanti che danno il titolo all'opera, mentre Sarah Connolly – che fa il suo graditissimo ritorno al Festival di Glyndebourne – «tratteggia l'immagine di una Phèdre da un lato altera e superba e dall'altro minata da una vulnerabilità disperatamente umana» (The Independent). Sul podio si mette in evidenza il grande specialista del repertorio barocco William Christie, che «che adotta un meraviglioso passo teatrale, spingendo l'Orchestra of the Age of Enlightenment a dare una prestazione di assoluta eccellenza» (The Daily Telegraph).



DVD sound: PCM 2.0 / DTS 5.1
 Sottotitoli: DE (original language), EN,
 FR, KOR, Lingue: DE Bonus: 21 min.:
 When Two Worlds Collide, Thomas

Durata: 128:00
 Confezione: Jewel Box

OPUS
 ARTE

1 DVD OA 1135D
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2014



disponibile anche
 1 BD OA BD7145D 0

RICHARD STRAUSS
Ariadne auf Naxos (Arianna a Nasso)

Registrazione live realizzata nel marzo del 2013 al Festival di Glyndebourne;
 regia di Katharina Thorna

VLADIMIR JUROWSKI Dir.

Ariadne: Soile Isokoski; Compositore: Kate Lindsey; Zerbinetta: Laura Claycomb; Bacco: Sergei Skorokhodov; Maestro di musica: Thomas Allen; London Philharmonic Orchestra

La regista Katharina Thoma ambienta la celebre commedia di Richard Strauss in una tranquilla casa di campagna del South Downs (con una scoperta allusione a Glyndebourne), poco prima e durante la seconda guerra mondiale. La vicenda narrata nel libretto di Hugo von Hofmannsthal – con un giovane compositore di scarsa fortuna, che deve accettare il fatto che la sua nuova tragedia venga eseguita nello stesso momento in cui va in scena una pièce buffonesca interpretata da una compagnia della commedia dell'arte – viene trasformato in una commovente opera ambientata in tempo di guerra, con infermiere, invalidi e aviatori e con cocenti delusioni e una continua ricerca di se stessi prima del lieto fine. Tra i solisti si mettono in particolare evidenza Soile Isokoski e Thomas Allen nei panni rispettivamente di Ariadne e del Maestro di musica, mentre la London Philharmonic Orchestra viene guidata con mano sicura e grande teatralità da un ispirato Vladimir Jurowski.



DVD sound: 2.0 LPCM + 5.1 5.0 DTS
 Sottotitoli: EN, FR, DE, KO Lingue: DE
 Bonus: 25 min. Interviste a Christian Thielemann, Eberhard Friedrich,

Durata: 140:00
 Confezione: Jewel Box

OPUS
 ARTE

1 DVD OA 1140D
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 23/07/2014



disponibile anche
 1 BD OA BD7147D 0

RICHARD WAGNER
L'Olandese volante

Registrazione live realizzata nel luglio del 2013 presso la Festspielhaus di Bayreuth; regia di Jan Philipp Gloger

CHRISTIAN THIELEMANN Dir.

Olandese: Samuel Youn; Daland: Franz-Josef Selig; Senta: Ricarda Merbeth; Erik: Tomislav Mužek; Mary: Christa Mayer; Timoniere: Benjamin Bruns; Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth

Nel 2013 la ripresa del controverso allestimento dell'Olandese volante di Richard Wagner messo in scena l'anno prima da Jan Philipp Groger venne salutato – come accade molto spesso a Bayreuth – con un successo trionfale. Groger ha trasposto la vicenda dell'Olandese volante – il cui incessante peregrinare potrà avere fine solo con l'amore sincero di una donna (Senta) – in un mondo futuro, in cui coesistono uomini e robot completamente asserviti alle ragioni del commercio e degli affari. Nella modernissima fabbrica di ventilatori che sostituisce il mondo di Senta e delle altre sarte, l'opera si conclude con l'incrollabile amore della ragazza e dell'Olandese "coronato" dagli operai che iniziano a produrre statuette della coppia destinate a essere vendute come souvenir. Questa produzione vede protagonisti nei ruoli principali Samuel Youn, Ricarda Merbeth e Franz-Josef Selig, accompagnati sul podio da un ispiratissimo Christian Thielemann, considerato da molti addetti ai lavori uno dei migliori direttori wagneriani oggi in circolazione.

